

গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

UNIVERSITY OF GOUR BANGA

[ESTABLISHED UNDER WEST BENGAL ACT XXVI OF 2007]

DEPARTMENT OF BENGALI



বাংলা স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম ২০২৬

দুই বছরের জন্য প্রযোজ্য

(নতুন শিক্ষানীতি ২০২০ অনুসারে)

Syllabus for PG Bengali (Two Years)

[Under NEP 2020]

2026

SEMESTER WISE COURSE STRUCTURE (TOTAL CREDIT 24 PER SEMESTER)

SEM	COURSE TYPE	COURSE CODE	PAPER NAME	TOTAL CREDIT	TIME
1 st Sem	Discipline Specific Course (DSC)	BENG—DSC—101	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য PRAGADHUNIK BANGLA SAHITYA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Course (DSC)	BENG—DSC—102	বাংলা উপন্যাস (উনিশ ও বিশ শতক) BANGLA UPANAYAS (UNISH O BISH SHATAK)	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Course (DSC)	BENG—DSC—103	কাব্য (উনিশ ও বিশ শতক) KABYA (UNISH O BISH SHATAK)	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Course (DSC)	BENG—DSC—104	নাটক (উনিশ ও বিশ শতক) NATAK (UNISH O BISH SHATAK)	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG—DSE—105 (A)	লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (LOKSANSKRITI O LOKSAHITYA)	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG—DSE—105 (B)	বহির্বঙ্গের বাংলা সাহিত্য BAHIRBANGER BANGLA SAHITYA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG—DSE—105 (C)	বাংলাদেশের সাহিত্য BANGLADESHER SAHITYA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.

1 st Sem	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG—DSE—105 (D)	SWAYM MOOCs (ONLINE)	4	60 hr.
	Skill Enhancement Course (SEC)	BENG—SEC—106	প্রকল্প নির্মাণ PRAKALPA NIRMAN	4	60 hr.
2 nd Sem	Discipline Specific Course (DSC)	BENG—DSC—201	ভাষাতত্ত্ব BHASHATATTWA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Course (DSC)	BENG—DSC—202	ছোটগল্প (উনিশ ও বিশ শতক) CHHOTOGALPA (UNISH O BISH SHATAK)	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Course (DSC)	BENG—DSC—203	রবীন্দ্রসাহিত্য RABINDRASAHITYA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Course (DSC)	BENG—DSC—204	কাব্যতত্ত্ব, নাট্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতত্ত্ব KABYATATTWA, NATYATATTWA O SAHITYATATTWA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG—DSE—205 (A)	গৌড়বঙ্গের ইতিহাস ও সাহিত্য GOURBANGER ITIHAS O SAHITYA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG—DSE—205 (B)	তুলনামূলক সাহিত্যপাঠ TULANAMULAK SAHITYAPATH	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.

2 nd Sem	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG—DSE—205 (C)	মানবীবিদ্যা ও বাংলা সাহিত্য MANABIBIDYA O BANGLA SAHITYA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG—DSE—205 (D)	SWAYM MOOCs (ONLINE)	4	60 hr.
	Skill Enhancement Course (SEC)	BENG—SEC—206	কর্মশালা KARMASHALA	4	60 hr.
3 rd Sem	Discipline Specific Course (DSC)	BENG—DSC—301	সাহিত্যতত্ত্ব ও তার প্রয়োগ SAHITYATATTWA O TAR PROYAG	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG—DSE—302 (A)	মধ্যযুগের ধর্ম-দর্শন ও সাহিত্য MADHYAJUGER DHARMA-DARSHAN O SAHITYA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG—DSE—302 (B)	উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্য UNISH SHATAKER SAMAJ-SANSKRITI O SAHITYA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG—DSE—302 (C)	রবীন্দ্র সাহিত্য ও চিন্তাজগত RABINDRASAHITYA O CHINTAJAGAT	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG—DSE—302 (D)	SWAYM MOOCs (ONLINE)	4	60 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG—DSE—303 (A)	ভাষাবিজ্ঞান BHASHABIGYAN	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.

3 rd Sem	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG— DSE—303 (B)	নাটক ও রঙ্গমঞ্চ NATAK O RANGAMANCHA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG— DSE—303 (C)	উপন্যাস ও ছোটগল্পের তত্ত্ব ও আন্দোলন UPANYAS O CHHOTOGALPER TATTWA O ANDOLAN	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG— DSE—303 (D)	SWAYM MOOCs (ONLINE)	4	60 hr.
	Discipline Research Project (DRP)	BENG— DRP— 304	গবেষণার প্রকরণ ও পদ্ধতি GABESHANAR PROKARAN O PADDHATI	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Research Project (DRP)	BENG— DRP— 305	অনুগবেষণাপত্রের সংক্ষিপ্তসার প্রস্তুত ও উপস্থাপন ANUGABESHANAPATRER SANKHIPTASAR PRASTUT O UPASHTHAPAN	8	120 hr.
4 th Sem	Discipline Specific Course (DSC)	BENG— DSC—401	প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য PROBONDHA O SAMALACHONA SAHITYA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG— DSE—402 (A)	মধ্যযুগের সাহিত্য ও পুথিপাঠ MADHYAJUGER SAHITYA O PUTHIPATH	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG— DSE—402 (B)	উনিশ শতকের সাহিত্য UNISH SHATAKER SAHITYA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.

4 th Sem	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG— DSE—402 (C)	রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য ও দর্শন RABINDRANATHER SAHITYA O DARSHAN	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG— DSE—402 (D)	SWAYM MOOCs (ONLINE)	4	60 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG— DSE—403 (A)	ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান চর্চা BHASHATATTWA O BHASHABIGYAN CHARCHA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG— DSE—403 (B)	নাটক ও নাট্যতত্ত্ব NATAK O NATYATATTWA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG— DSE—403 (C)	উপন্যাস ও ছোটগল্প UPANYAS O CHHOTOGALPA	4	15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.
	Discipline Specific Elective (DSE)	BENG— DSE—403 (D)	SWAYM MOOCs (ONLINE)	4	60 hr.
	Discipline Research Project (DRP)	BENG— DRP— 404	অনুগবেষণাপত্র নির্মাণ ও উপস্থাপন ANUGABESHANAPATRA NIRMAN O UPASTHAPAN	12	180 hr.

MARKS DIVISION AND QUESTION PATTERN FOR PG TWO YEARS COURSE IN BENGALI

[UNDER NEP 2020]

Each Paper Credit 4

Marks 50 [40 Written + 10 Continuous Evolution (Project, Viva, Written etc.)]

Credit 8 DRP = 50 x 2 = 100 Marks

Credit 12 DRP = 50 x 3 = 150 Marks

- স্নাতকোত্তর বাংলা প্রতি সেমেস্টার পর্বের পরীক্ষা পদ্ধতি ও নম্বর বিভাজন :

লিখিত পরীক্ষা : পূর্ণমান ৪০

ক বিভাগ— প্রত্যেক মডিউল থেকে অথবা সহ মোট চারটি ৮ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে। $৮ \times ৪ = ৩২$

খ বিভাগ— প্রত্যেক মডিউল থেকে অথবা সহ মোট চারটি ২ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে। $২ \times ৪ = ০৮$

৪০

ধারাবাহিক মূল্যায়ন : পূর্ণমান ১০

প্রকল্প রচনা, মৌখিক পরীক্ষা, শ্রেণিপরিীক্ষা ইত্যাদির মাধ্যমে গৃহীত হবে। **১০**

- দক্ষতাভিত্তিক কোর্স (SEC) : প্রকল্প (১০৬ পত্র) ও কর্মশালা (২০৬ পত্র)-এর নম্বর **৫০**
- DRP 304 কোর্সের অনুগবেষণাপত্রের সংক্ষিপ্তসার প্রস্তুত ও উপস্থাপনের নম্বর বিভাজন :

সংক্ষিপ্তসার প্রস্তুতকরণ ৮০, মৌখিক ২০ **১০০**

- DRP 404 কোর্সের অনুগবেষণাপত্র প্রস্তুত ও উপস্থাপনের নম্বর বিভাজন :

অনুগবেষণাপত্র প্রস্তুতকরণ ১২০, মৌখিক ৩০ **১৫০**

ষন্মাস— ১

BENG—DSC—101

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

4 Credit 15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial-15 hr.

উদ্দেশ্য: বাংলা ভাষা সাহিত্য ও ভারতীয় ঐতিহ্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভের উদ্দেশ্যে এই পর্যায়ে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের পাঠদান করা হবে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠের ফলে শিক্ষার্থীরা প্রাচীনকালে বাংলা ভাষা, সমাজ, সংস্কৃতি ও সাহিত্যের সঙ্গে পরিচিত হবে যা তাদের সাহিত্য ও সংস্কৃতির বোধ বিকাশে সহায়ক হবে। সেই সঙ্গে ভারতের সু-নাগরিক হয়ে উঠতে সাহায্য করবে।

মডিউল : ১ চর্যাগীতি¹ (নির্বাচিত ১৫টি পদ)

মডিউল : ২ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ সম্পাদিত— শ্রীকৃষ্ণকীর্তন²
(জন্মখণ্ড, তাম্বুলখণ্ড, বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ)

মডিউল : ৩ মালাধর বসু— শ্রীকৃষ্ণবিজয়³ (শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত)

মডিউল : ৪ তত্ত্ববিভূতি— মনসাপুরাণ⁴ (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) /
রূপরাম চক্রবর্তী— ধর্মমঙ্গল⁵ (অক্ষয়কুমার কয়াল সম্পাদিত)

BENG—DSC—102

উপন্যাস (উনিশ ও বিশ শতক)

4 Credit 15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial-15 hr.

উদ্দেশ্য: উনিশ ও বিশ শতক বাংলা সাহিত্যের এক ক্রান্তিকাল। এই দুই শতকে সমাজ, রাজনীতি, অর্থনীতির পরিবর্তনে নতুন চিন্তনের সঙ্গে সঙ্গে অনেক নতুন শাখার উদ্ভব হয়েছিল। এমনই একটি নতুন এবং জনপ্রিয় সাহিত্যশাখা উপন্যাসের স্বরূপ সম্পর্কে ধারণার উদ্দেশ্যে এই পাঠদান করা হবে।

¹ Indian Knowledge System (I.K.S.)

² I.K.S.

³ I.K.S.

⁴ I.K.S.

⁵ I.K.S.

শিখনের ফলাফল: এই পাঠদানে সাহিত্যের বোধের পাশাপাশি শিক্ষার্থীরা তৎকালীন সমাজ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে এবং সৃজনশীল গদ্য লেখায় আগ্রহী করে তুলবে।

- মডিউল : ১ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— দুর্গেশনন্দিনী / আনন্দমঠ / কৃষ্ণকান্তের উইল
মডিউল : ২ তারশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়—গণদেবতা / হাঁসুলি বাঁকের উপকথা / অরণ্যবহ্নি
মডিউল : ৩ মানিক বন্দোপাধ্যায়— দিবারাত্রির কাব্য / পুতুল নাচের ইতিকথা / জননী
মডিউল : ৪ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়— পথের পাঁচালী / আরণ্যক / ইছামতী

BENG—DSC—103

কাব্য (উনিশ ও বিশ শতক)

4 Credit 15 week x 4 = 60 hr. Lecture: 45 hr. Tutorial: 15 hr.

উদ্দেশ্য: পূর্বে প্রাচীন কাব্য-সাহিত্যের সঙ্গে পরিচিত হলেও উনিশ-বিশ শতকের পাশ্চাত্য প্রভাব আধুনিক যুক্তিবাদী চিন্তন বাংলা কাব্য ধারায় এক নতুন দিগন্ত রচনা করে যা রবীন্দ্রনাথের কাল পেরিয়ে আজও বহমান। এখানে শিক্ষার্থীদের বাংলা কাব্যের এই প্রবহমানতার সঙ্গে পরিচয় করানোর জন্য উনিশ থেকে বিশ শতকের শেষ পর্যায়ের কবিদের কবিতার পাঠদান করা হবে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠদানে শিক্ষার্থীদের কাব্যের রস অনুভবের ক্ষমতা তৈরি হবে, যা তাদের সৃজনশীল হতে সাহায্য করবে।

- মডিউল : ১ মধুসূদন দত্ত— বীরঙ্গনা কাব্য / চতুর্দশপদী কবিতাবলী
মডিউল : ২ দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর— স্বপ্নপ্রয়াণ
মডিউল : ৩ জীবনানন্দ দাশ (নির্বাচিত কবিতা- ১০টি)
মডিউল : ৪ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, অরুণ মিত্র, দীনেশ দাস, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, মণীন্দ্র গুপ্ত, শঙ্খ ঘোষ, জয় গোস্বামী (প্রতি কবির একটি করে নির্বাচিত কবিতা পড়ানো হবে।)

BENG—DSC—104

নাটক (উনিশ ও বিশ শতক)

4 Credit

15 week x 4 = 60 hr.

Lecture: 45 hr.

Tutorial: 15 hr.

উদ্দেশ্য: বাংলা নাটকের জন্ম উনিশ শতকে যা আজও নানা বাঁকের মধ্য দিয়ে প্রবহমান। সাহিত্যধারার এই বিশেষ মাধ্যমের প্রবহমানতাকে উপলব্ধির উদ্দেশ্যেই এই পাঠদান।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠের দ্বারা শিক্ষার্থীরা একদিকে উনিশ ও বিশ শতকে লেখা বিভিন্ন নাটক সম্পর্কে পরিচয় লাভ করবে এবং সেই সঙ্গে সাহিত্যের অন্যান্য ধারার থেকে নাটকের স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কেও তাদের স্পষ্ট ধারণা হবে।

মডিউল : ১ দীনবন্ধু মিত্র— বিয়ে পাগলা বুড়ো / জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর— অলীকবাবু/

অমৃতলাল বসু— বিবাহ বিভ্রাট

মডিউল : ২ গিরিশচন্দ্র ঘোষ— বলিদান / দ্বিজেন্দ্রলাল রায়— চন্দ্রগুপ্ত / মন্থর রায়— কারাগার

মডিউল : ৩ বুদ্ধদেব বসু— তপস্বী ও তরঙ্গিনী / তুলসী লাহিড়ী— ছেঁড়া তার / সলিল সেন— নতুন ইহুদি

মডিউল : ৪ শম্ভু মিত্র— চাঁদ বণিকের পালা / অজিতেশ বন্দোপাধ্যায়— সওদাগরের নৌকা /

শাঁওলি মিত্র— নাথবতী অনাথবৎ

BENG—DSE—105 (A/B/C/D)

4 Credit

15 week x 4 = 60 hr.

Lecture: 45 hr.

Tutorial: 15 hr.

BENG—DSE—105 (A)

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

উদ্দেশ্য: বর্তমান NEP-র মূল উদ্দেশ্য বিশ্বকে জানার সঙ্গে সঙ্গে নিজের ঐতিহ্যকে জানা, আর সেই জানার উদ্দেশ্যেই লোকসংস্কৃতিচর্চা আবশ্যিক। তাই বর্তমান পাঠক্রমে লোকসংস্কৃতির স্বরূপ ও তাত্ত্বিক দিকটি অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

শিখনের ফলাফল: এই জ্ঞান শিক্ষার্থীদের লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির গবেষণা ও প্রায়োগিক দিক সম্পর্কে উদ্বুদ্ধ করবে এবং আত্মপরিচয়ের ভিত গড়ে তুলতে সক্ষম হবে।

মডিউল : ১ লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা, স্বরূপ ও শ্রেণিবিভাগ

মডিউল : ২ লোকসংস্কৃতির প্রকরণ, সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব— ম্যান্যা, ম্যাজিক, ট্যাবু, টোটেম

- মডিউল : ৩ টাইপ ও মোটিফ— রূপতাত্ত্বিক, আঙ্গিকবাদী, মনস্তাত্ত্বিক, তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক
- মডিউল : ৪ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর— বাংলার ব্রত^১ / হরিদাস পালিত— আদ্যের গম্ভীর^২

BENG—DSE—105 (B)

বহির্বঙ্গের বাংলা সাহিত্য

উদ্দেশ্য: পশ্চিমবঙ্গের বাইরে সারা ভারত ও বিদেশে বাঙালি তার সংস্কৃতি ও সাহিত্য নিয়ে পৌঁছে গেছে। সেই সাহিত্যের স্বরূপ এবং তাদের সংকট-এর দিক সম্পর্কে ধারণার জন্য এই পাঠক্রম।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠদানে শিক্ষার্থীরা বাংলার বাইরে অন্যান্য রাজ্যের সংস্কৃতির সঙ্গে পরিচয়ের ফলে তাদের সর্বভারতীয় সত্তা নির্মাণে সাহায্য হবে।

মডিউল : ১ উপন্যাস

সতীনাথ ভাদুড়ি— ঢোঁড়াই চরিত মানস / বনফুল— হাটেবাজারে

মডিউল : ২ গল্প

দেবব্রত চৌধুরী— সাধভক্ষণ

মিথিলেশ ভট্টাচার্য— ১৫ আগস্ট

রণবীর পুরকায়স্থ— আসমান জমিন কথা

শেখর দাস— পরিব্রজন

দীপেন্দু দাস— গ্রস্থি

শর্মিলা দত্ত— দিগন্ত খোলা শতাব্দী ও কিছু কথা

মডিউল : ৩ কবিতা

শক্তিপদ ব্রহ্মচারী— মনসামঙ্গল, একটি গ্রামীণ পদ্য

পল্লব ভট্টাচার্য— হরিশচন্দ্র পিতা ও নিকর ভূমির সংস্থান, একাকী অর্জুন ও নীল সরস্বতী

কাজল সেন— আশ্বিনে যাব আমি যুদ্ধযাত্রায়, উদ্বাস্তজীবন

অরুণাংশু ব্রহ্ম— আড়ালে থাকে সভ্যতা, মাতৃভাষা

দেবাশিস সরকার— ক্রীতদাসের পথে, মাংসের হাড়

মডিউল : ৪ নাটক ও নাট্যচর্চা

^১ I.K.S.

^২ I.K.S

ক. শেখর দেবরায়— অথ মনসাকথা

খ. বরাকের নাট্যচর্চা ও নাট্য আন্দোলন

BENG—DSE—105 (C)

বাংলাদেশের সাহিত্য

উদ্দেশ্য: পশ্চিমবঙ্গের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের পাশাপাশি পার্শ্ববর্তী বাংলাদেশে রচিত সাহিত্য সম্পর্কে জ্ঞান দান করা এই পাঠদানের উদ্দেশ্য।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠের দ্বারা শিক্ষার্থীরা বাংলাদেশে রচিত সাহিত্য ও সেখানকার সমাজ-ইতিহাস সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ করবে।

মডিউল : ১ কবিতা

শামসুর রহমান— নির্বাচিত ৫টি কবিতা

আল মাহমুদ— নির্বাচিত ৫টি কবিতা

মডিউল : ২ নাটক

মুনীর চৌধুরী— রক্তাক্ত প্রান্তর / সেলিম আলাদীন— কিন্তনখোলা /

সৈয়দ সামসুল হক— পায়ের আওয়াজ পাওয়ায়

মডিউল : ৩ উপন্যাস

সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ— লালসালু / সেলিনা হোসেন— নীলময়ূরের যৌবন / শহীদুল্লা কাইসার—
সংশপ্তক

মডিউল : ৪ গল্প

হুমায়ূন আহমেদ— উনিশ শ' একাত্তর, জলিল শাহের পিটিশন, খাদক

হাসান আজিজুল হক— আত্মজা ও একটি করবী গাছ, শকুন, শীতের অরণ্য

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস— রেনকোট, অপঘাত, দখল

BENG—DSE—105 (D)

SWAYM MOOCs (ONLINE)

এই পাঠক্রমের কোর্সগুলি সম্পর্কে প্রতিটি সেমিস্টারের সূচনাপর্বে শিক্ষার্থীদের অবগত করা হবে।

BENG—SEC—106—প্রকল্প নির্মাণ

4 Credit = 60 hr.

উদ্দেশ্য: গ্রামবাংলার বিভিন্ন প্রান্তে জনমানসের মধ্যে প্রচলিত বিভিন্ন সাংস্কৃতিক চর্চা সম্পর্কে ধারণা দেওয়ার জন্য এই পাঠদান।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠের দ্বারা শিক্ষার্থীরা বাংলার লোকসংস্কৃতি সম্পর্কে বাস্তব অভিজ্ঞতা লাভের মধ্য দিয়ে যথাযথ জ্ঞান লাভ করে পরবর্তী জীবনে তার থেকে কর্মসংস্থানের সুযোগ তৈরি করতে পারবে।

লোকসংস্কৃতি ও লোকভাষার উপর ক্ষেত্রসমীক্ষাভিত্তিক প্রকল্প নির্মাণ।

সন্মাস— ২

BENG—DSC—201

ভাষাতত্ত্ব

4 Credit 15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.

উদ্দেশ্য: বাংলা ভাষা আমাদের ভারতের অঙ্গরাজ্যের একটি স্বীকৃত সরকারি ভাষা। সেই সঙ্গে বাংলাদেশের রাষ্ট্রভাষা। তাই এই ভাষার উদ্ভব, বিকাশ ও তার ভাষাতাত্ত্বিক স্বরূপ সম্পর্কে সম্যক জ্ঞানদানের জন্য বর্তমান পাঠ্যক্রমে বাংলা ভাষা ও তার লিপির উদ্ভব-বিকাশ ও বৈশিষ্ট্য অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠদানের ফলে শিক্ষার্থীদের ভাষা সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা ও সেই সঙ্গে অন্যান্য ভাষা শিক্ষায় আগ্রহী করে তুলবে।

মডিউল : ১ বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

মডিউল : ২ অ. বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

আ. ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান

মডিউল : ৩ ইন্দো-ইউরোপীয় আর্যভাষাবংশ

মডিউল : ৪ প্রাচীন, মধ্য ও নব্যভারতীয় আৰ্যভাষা ও তার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য

BENG—DSC—202

ছোটোগল্প (উনিশ ও বিংশ শতক)

4 Credit 15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.

উদ্দেশ্য: বাংলা ছোটগল্প সাহিত্যের অন্যতম উৎকৃষ্ট শাখা। উনিশ শতকে যাত্রা শুরু করে বহু সাহিত্যিকদের হাতে তা আন্তর্জাতিক মানের হয়ে উঠেছে। বর্তমান পাঠক্রমে এই প্রবহমানতার সঙ্গে পরিচয়ের উদ্দেশ্যে উনিশ-বিশের গল্পের পাঠদান করা হবে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠদান শিক্ষার্থীদের সাহিত্যবোধ বৃদ্ধি, সমাজসচেতন ও সৃজনশীল হয়ে উঠতে সাহায্য করবে।

মডিউল : ১ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় : রসময়ীর রসিকতা, ধর্মের কল, পোস্টমাস্টার

- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : মহেশ, অভাগীর স্বর্গ, একাদশী বৈরাগী
 পরশুরাম : ভুগুণ্ডির মাঠে, চিকিৎসা সংকট, শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড
- মডিউল : ২ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : পুঁইমাচা, মেঘমল্লার, মৌরীফুল
 তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় : ডাইনী, তারিণী মাঝি, জলসাঘর
 মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : অতসীমামী, প্রাগৈতিহাসিক, শিল্পী,
- মডিউল : ৩ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় : কুস্তীর বিভ্রাট
 প্রমথ চৌধুরী : চার ইয়ারী কথা
 বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় : বরযাত্রী
 শৈলেন মুখোপাধ্যায় : নারীমেধ
 অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত : একটি আত্মহত্যা
 প্রেমেন্দ্র মিত্র : তেলেনাপোতা আবিষ্কার
 সুবোধ ঘোষ : পরশুরামের কুঠার
 জগদীশ গুপ্ত : অরুপের রাস
 জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী : চোর
 বিমল কর : সুধাময়
- মডিউল : ৪ স্বর্ণকুমারী দেবী : কেন
 শৈলবালা ঘোষজায়া : ভোটরঙ্গ
 প্রতিভা বসু : গর্ভধারিণী
 আশাপূর্ণা দেবী : শোক
 কবিতা সিংহ : তুলির বড়দিন
 লীলা মজুমদার : হলদে পাখির পালক
 নবনীতা দেবসেন : ড. দেবসেনের বিদেশযাত্রা
 বাণী বসু : নাগিনা
 সুচিত্রা ভট্টাচার্য : জার্মান গণেশ

BENG—DSC—203

রবীন্দ্রসাহিত্য

4 Credit 15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.

উদ্দেশ্য: বাংলা তথা ভারতীয় সাহিত্যচর্চা, রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যপাঠ ব্যতীত অসম্পূর্ণ। বর্তমান পাঠে তাঁর কয়েকটি সাহিত্যিক নিদর্শনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের তাঁর সাহিত্যিক সত্তা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে।

শিখনের ফলাফল: রবীন্দ্রসাহিত্যপাঠ শিক্ষার্থীদের সাহিত্যবোধ ও জীবনবোধ বৃদ্ধিতে সহায়ক হবে।

মডিউল : ১ কাব্য

সোনারতরী / চিত্রা / পুনশ্চ

মডিউল : ২ ছোটগল্প

পোস্টমাস্টার, ছুটি, কাবুলিওয়ালা, স্ত্রীর পত্র, বোষ্টমী, হালদার গোষ্ঠী, ল্যাবরেটরী

মডিউল : ৩ নাটক

রক্তকরবী / রাজা

মডিউল : ৪ উপন্যাস

গোরা / চতুরঙ্গ / চার অধ্যায়

BENG—DSC—204

কাব্যতত্ত্ব, নাট্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতত্ত্ব

4 Credit 15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.

উদ্দেশ্য: সাহিত্যচর্চায় সার্বিক জ্ঞান অর্জনের জন্য তত্ত্বচর্চা আবশ্যিক। বর্তমান পাঠক্রমে তাই প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব ও নাট্যতত্ত্ব চর্চার গতিপ্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হয়েছে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠের দ্বারা শিক্ষার্থীরা একদিকে পাশ্চাত্য, প্রাচীন ভারত ও আধুনিক ভারতের সাহিত্যতত্ত্ব চর্চার গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে পরিচয় লাভ করবে যা তাদের বিশ্লেষণী দক্ষতা বাড়াবে।

মডিউল : ১ অ্যারিস্টটল : পোয়েটিকস

মডিউল : ২ ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব¹ : অলংকার, রীতি, ধ্বনি, রস, বক্রোক্তি ও ঔচিত্য

¹ I.K.S.

মডিউল : ৩ ভারতের নাট্যশাস্ত্র¹ (নির্বাচিত)

মডিউল : ৪ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সাহিত্যের পথে / সাহিত্যের স্বরূপ (নির্বাচিত)

BENG—DSE— 205 (A/B/C/D)

4 Credit

15 week x 4 = 60 hr.

Lecture 45 hr.

Tutorial 15 hr.

BENG—DSE— 205 (A)

গৌড়বঙ্গের ইতিহাস ও সাহিত্য

উদ্দেশ্য: বর্তমান NEP পাঠক্রমের অন্যতম উদ্দেশ্য স্থানিক বা আঞ্চলিক চর্চা। সেই ধারাবাহিকতায় যেহেতু আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় মালদা জেলায় অবস্থিত এবং এখানে প্রাচীন ভারতের ইতিহাস সমৃদ্ধ গৌড়-এর অবস্থান; তাই এই গৌড়ের অবস্থান ও সেই সম্পর্কে রচিত সাহিত্য সম্পর্কে জ্ঞান দান করা এই পাঠের উদ্দেশ্য।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠের দ্বারা শিক্ষার্থীরা নিজের অঞ্চল ও আঞ্চলিক সাহিত্যের সঙ্গে পরিচিত হবে। যার ফলে প্রাচীন বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে তাদের যেমন জ্ঞানার্জনে সুবিধা হবে তেমনি সার্বিক বাংলা সাহিত্যচর্চায় জেলার সাহিত্যিকদের অবস্থান জানতেও সাহায্য করবে।

মডিউল : ১ গৌড়বঙ্গের ঐতিহাসিক পরিচয়

মডিউল : ২ নাটক

হরিমাধব মুখোপাধ্যায়— বিহ্ন /

পরিমল ত্রিবেদী— আলকাপ মায়ী

মডিউল : ৩ গল্প

অমিত গুপ্ত— ভুলটা কোথায়, নারী ঘটিত

অজিতেশ ভট্টাচার্য— কর্নেল ও স্বপ্নের জাহাজ, আকাশযাত্রা

পীযুষ ভট্টাচার্য— যৌনতার বুধবার, কৃষ্ণবর্ণ ষাঁড়ের পিঠে

তৃপ্তি সান্না— দেয়ালা, হাতি-পায়া

মডিউল : ৪ কবিতা ও প্রবন্ধ

অ. কবিতা

পুষ্পজিৎ রায়— হে সূর্য হে জীবন

ব্রততী ঘোষ রায়— চুনী কোটাল

¹ I.K.S.

বিশ্বনাথ লাহা— খোকা তুই তৈরি হ

শর্মিষ্ঠা বিশ্বাস— ক-বর্গ

মণিদিপা বিশ্বাস— কীর্তনীয়া

আ. প্রবন্ধ

বিনয় সরকার— সাম্যবাদ ও প্রগতির পথ

কালীপদ লাহিড়ী— শিবের গাজন ও গম্ভীরা

গোপাল লাহা— রামকেলিতে ভক্তি আন্দোলন

BENG—DSE— 205 (B)

তুলনামূলক সাহিত্যপাঠ

উদ্দেশ্য: সাহিত্যচর্চা ও গবেষণার অন্যতম দিক তুলনামূলক পাঠচর্চা। সেই ভাবনা থেকেই এই পাঠক্রমের পরিকল্পনা।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠের দ্বারা শিক্ষার্থীরা বিভিন্ন সাহিত্যকর্মের মধ্যে তুলনামূলক পাঠ ও বাংলা সাহিত্যের উপর প্রাচ্য-পাশ্চাত্য প্রভাব সম্পর্কে পরিচিত হবে।

- মডিউল : ১ ক. বিদ্যাসাগর : শকুন্তলা ও অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : শকুন্তলা
খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : রামায়ণ ও নবনীতা দেব সেন : রামায়ণ
গ. বুদ্ধদেব বসু : মহাভারত ও প্রতিভা বসু : মহাভারতের মহারণ্যে
- মডিউল : ২ ক. এলিয়ট— The Journey of the Magie ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— তীর্থযাত্রী
খ. টেনিসন— The Brook ও সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত— ঝর্ণার গান
গ. এলিয়ট—The Waste Land ও বিষ্ণু দে— পোড়োজমি
- মডিউল : ৩ ম্যাক্সিম গোর্কি— মা ও মহাশ্বেতা দেবী— হাজার চুরাশির মা
- মডিউল : ৪ ক. বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত সাহিত্যের ঐতিহ্যের উত্তরাধিকার
খ. বাংলা সাহিত্যে অন্যান্য আধুনিক ভারতীয় ভাষার সাহিত্যিকদের প্রভাব

মানবীবিদ্যা ও বাংলা সাহিত্য

উদ্দেশ্য: বর্তমান সময়ে সমাজ ও সাহিত্যের অন্যতম গবেষণার বিষয় নারী ও মানবীবিদ্যা। বাংলা সাহিত্যে মানবীবিদ্যার এই রূপটি জানার উদ্দেশ্যেই এই পাঠদান।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠের দ্বারা শিক্ষার্থীরা নারীবাদী সাহিত্যচর্চা ও বিভিন্ন মহিলা সাহিত্যিক রচিত সাহিত্যকর্ম সম্পর্কে যেমন জ্ঞান লাভ করবে তেমনি পুরুষতান্ত্রিক সভ্যতার পরিবর্তে সাহিত্য ও সমাজচর্চায় অন্য একটি পাঠ-চর্চার শিক্ষালাভ করবে। যা শিক্ষার্থীদের লিঙ্গ নিরপেক্ষ ভাবনায় উদ্বুদ্ধ করবে।

মডিউল : ১ ক. মানবীবিদ্যার উদ্ভব ও প্রেক্ষাপট

খ. নারীবাদের ধারণা ও তরঙ্গ

গ. নারীবাদী দর্শন : উদারপন্থী (Liberal) মার্কসবাদী (Marxist) রাডিকাল (Radical)

মডিউল : ২ চন্দ্রাবতীর রামায়ণ

মডিউল : ৩ উপন্যাস

জ্যোতির্ময়ী দেবী — এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা / সাবিত্রী রায় — মালশ্রী /

অনিতা অগ্নিহোত্রী— মহানদী

মডিউল : ৪ কবিতা ও প্রবন্ধ

অ. কবিতা

গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী— শ্রাবণী

অপরাজিতা দেবী— মৌন প্রশান্তি

মল্লিকা সেনগুপ্ত— পঁচিশে বৈশাখ

যশোধরা রায়চৌধুরী— চাঁদবণিকের ভিটা

চৈতালী চট্টোপাধ্যায়— বিজ্ঞাপনের মেয়ে

আ. প্রবন্ধ

সরলাদেবী চৌধুরানী— বাঙ্গালী ও বঙ্গভাষা

বেগম রোকেয়া— সুগৃহিনী

সুকুমারী ভট্টাচার্য— সংস্কৃত সাহিত্যে শুদ্ধ নারী

BENG—DSE—205 (D)

SWAYM MOOCs (ONLINE)

এই পাঠক্রমের কোর্সগুলি সম্পর্কে প্রতিটি সেমিস্টারের সূচনাপর্বে শিক্ষার্থীদের অবগত করা হবে।

BENG—SEC—206

কর্মশালা

4 Credit = 60 hr.

উদ্দেশ্য: সাহিত্যের পাঠদানের বাইরে শিক্ষার্থীর সামগ্রিক বিকাশে প্রায়োগিক চর্চার গুরুত্ব অপরিসীম। তাই এই পাঠদান।

শিখনের ফলাফল: এই শিক্ষালাভের পর শিক্ষার্থীদের শুধুমাত্র চলচ্চিত্র, থিয়েটার, নৃত্য, আবৃত্তি সম্পর্কে ধারণা জন্মাবে না, পরবর্তী জীবনে তাকে পেশা হিসাবে গ্রহণ করারও সুযোগ থাকবে।

নাট্য কর্মশালা / চলচ্চিত্র কর্মশালা / নৃত্য কর্মশালা / আবৃত্তি কর্মশালা

ষণ্মাষ—৩

BENG—DSC—301

সাহিত্যতত্ত্ব ও তার প্রয়োগ

4 Credit 15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.

উদ্দেশ্য: বর্তমান পাঠের উদ্দেশ্য শিক্ষার্থীদের সাহিত্যতত্ত্বের সঙ্গে পরিচয় করানো।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠ সাহিত্য ও সাহিত্যতত্ত্বের সম্পর্ক বিষয়ে জানতে সাহায্য করবে ও বিশ্লেষণী ক্ষমতাকে বৃদ্ধি করবে।

মডিউল : ১ রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম, সিম্বলিজম,

এক্সপ্রেশনিজম, সুররিয়ালিজম, এক্সিসটেন্সিয়ালিজম

মডিউল : ২ রুশ প্রকরণবাদ, গঠনবাদ, উত্তর গঠনবাদ, পাঠক প্রতিক্রিয়াবাদ

মডিউল : ৩ মার্কসবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, ফ্রয়েডের মনঃসমীক্ষণবাদ, ফুকোর বয়ানতত্ত্ব, বাখতিন তত্ত্ব

মডিউল : ৪ উপনিবেশবাদ, উত্তর উপনিবেশবাদ, আধুনিকতাবাদ, উত্তর আধুনিকতাবাদ

BENG—DSE—302 / DSC—102 (A/B/C/D)

4 Credit 15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.

BENG—DSE—302 (A)

মধ্যযুগের ধর্ম-দর্শন ও সাহিত্য

উদ্দেশ্য: আধুনিক যুগে শিক্ষার্থীদের মধ্যযুগের ধর্ম, দর্শন ও সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক ধারণা দানের জন্য এই পাঠক্রম।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠদান শিক্ষার্থীদের মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য বিষয়ে গবেষণা করতে বিশেষ সহায়ক হবে। সেই সঙ্গে তাদের ভারতীয় ঐতিহ্য সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা জন্মাবে।

মডিউল : ১ মধ্যযুগের ধর্ম-দর্শন

মডিউল : ২ কৃত্তিবাসী রামায়ণ¹ (আদি, সুন্দর, লক্ষা ও উত্তরকাণ্ড)

¹ I.K.S.

- মডিউল : ৩ কাশীদাসী মহাভারত^১ (আদি, সভা, বন ও বিরাটপর্ব)
- মডিউল : ৪ বৃন্দাবন দাস— চৈতন্যভাগবত /
কৃষ্ণদাস কবিরাজ— চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যলীলা চতুর্থ ও অষ্টম পরিচ্ছেদ)

BENG—DSE—302 (B)

উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্য

উদ্দেশ্য: মধ্যযুগের পর উনিশ শতক বাংলার সমাজ, সাহিত্য ও সংস্কৃতির এক ক্রান্তিকাল। এই শতকে পাশ্চাত্য প্রভাব ধর্ম-সমাজ-শিক্ষায় যে পরিবর্তন এনেছিল তার নিদর্শন রয়েছে এই সময়ের সাহিত্যের নানা ধারায়। সেই ধারার সঙ্গে বিশেষ পরিচয় দানের জন্য এই পাঠদান।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠের ফলে শিক্ষার্থীদের মধ্যে যুক্তিবাদী সাহিত্যচর্চা সম্পর্কে ধারণা তৈরি হবে।

- মডিউল : ১ উনিশ শতকের বাংলার ধর্ম, সমাজ, শিক্ষার স্বরূপ
- মডিউল : ২ উনিশ শতকের পত্র পত্রিকা :
দিগদর্শন, সমাচার দর্পণ, সমাচার চন্দ্রিকা, সম্বাদ কৌমুদী, তত্ত্ববোধিনী,
সংবাদ প্রভাকর, বঙ্গদর্শন, বামাবোধিনী, হিতবাদী, সাধনা, ভারতী, বালক, মুকুল
- মডিউল : ৩ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মজীবনী
- মডিউল : ৪ ঈশ্বর গুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা (নির্বাচিত ১০টি কবিতা) /
বিহারীলাল চক্রবর্তী— সাধের আসন

BENG—DSE—302 (C)

রবীন্দ্র সাহিত্য ও চিন্তাজগত

উদ্দেশ্য: সাধারণ পাঠে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে পরিচয় হওয়ার পরে বিশেষভাবে যারা রবীন্দ্রগবেষণা করতে চায় তাদের জন্য রবীন্দ্রসাহিত্যের পাশাপাশি তাঁর দর্শনচিন্তার সঙ্গে পরিচয় করানোর উদ্দেশ্যে এই পাঠদান।

শিখনের ফলাফল: শিক্ষার্থীদের মধ্যে রবীন্দ্রচিন্তা-চর্চার জ্ঞান জন্মাবে এবং গবেষণায় উৎসাহিত করবে।

^১ I.K.S.

- মডিউল : ১ কবিতা
বলাকা / পূরবী / পত্রপুট
- মডিউল : ২ ভ্রমণমূলক রচনা
যুরোপ প্রবাসীর পত্র / রাশিয়ার চিঠি / জাপান যাত্রী
- মডিউল : ৩ রবীন্দ্রনাথের চিঠিপত্র (প্রথম খণ্ড)— নির্বাচিত ১৫টি পত্র /
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়— রবীন্দ্রজীবনকথা
- মডিউল : ৪ রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাচিন্তা / রবীন্দ্রনাথের পল্লী-সমবায় চিন্তা

BENG—DSE—302 (D)

SWAYM MOOCs (ONLINE)

এই পাঠক্রমের কোর্সগুলি সম্পর্কে প্রতিটি সেমিস্টারের সূচনাপর্বে শিক্ষার্থীদের অবগত করা হবে।

BENG—DSE—303 / DSC—103 (A/B/C/D)

4 Credit 15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial-15 hr.

BENG—DSE—303 (A)

ভাষাবিজ্ঞান

উদ্দেশ্য: ঐচ্ছিক বিষয় রূপে এই পাঠের উদ্দেশ্য ভাষাবিজ্ঞান সম্বন্ধে শিক্ষার্থীদের গবেষণায় উৎসাহিত করা।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠে বাংলা ভাষার সঙ্গে আন্যান্য ভাষাচর্চার পরিচয় হওয়ার সুবাদে শিক্ষার্থীরা বিশ্বনাগরিক হয়ে উঠতে আগ্রহী হবে। সেই সঙ্গে তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের গবেষক হয়ে উঠতে সাহায্য করবে।

মডিউল : ১

প্রাচীন গ্রীস, রোম, জার্মানি, ইংল্যান্ড, আমেরিকায় ভাষাবিজ্ঞানচর্চার ধারা

মডিউল : ২

প্রাচীন ও মধ্যযুগে ব্যাকরণ চর্চা¹ (পাণিনি, কাত্যায়ন, হেমচন্দ্র, ভট্টহরি), বাংলা ব্যাকরণ চর্চার ধারা (মনো-এল-দা-আসুপসাও, হ্যালহেড, উইলিয়াম জোন্স, কেরী, রামমোহন, বিদ্যাসাগর, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, সুকুমার সেন)

¹ I.K.S.

মডিউল : ৩

বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, সমাজভাষাবিজ্ঞান ও চমস্কি ভাষাবিজ্ঞানের ধারা (সংবর্তনী ও সঞ্জননী, বীজবাক্য, ১৯৫৭ ও ১৯৬৫-এর তত্ত্ব, বাংলা পদগুচ্ছ সংগঠন)

মডিউল : ৪ মনোভাষাবিজ্ঞান, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান

BENG—DSE—303 (B)

নাটক ও রঙ্গমঞ্চ

উদ্দেশ্য: নাটক একটি যৌথ শিল্প তাই ঐচ্ছিক বিষয় রূপে নাটকের পাশাপাশি রঙ্গমঞ্চ-এর ধারণা দান করার উদ্দেশ্যে এই পাঠদান।

শিখনের ফলাফল: শিক্ষার্থীদের মধ্যে যেমন গবেষণার উৎসাহ যোগাবে তেমনি এই যৌথ শিল্পের বিশেষ পাঠ তাদের পরবর্তী জীবনে নাট্যশিল্পী ও সমালোচক হয়ে উঠতে আগ্রহী করে তুলবে।

মডিউল : ১ বাংলা নাটকের ইতিহাস ও বিবর্তন

১৭৯৫ খ্রিস্টাব্দ থেকে বর্তমান সময় পর্যন্ত

মডিউল : ২ নাট্যপ্রয়োগ ও মঞ্চভাবনা

অ. নাট্যপ্রয়োগ

রচনাপাঠ, নির্দেশনা, আলো, দৃশ্য, পোশাক, আবহসংগীত, মঞ্চসজ্জা

আ. মঞ্চভাবনা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শিশির ভাদুড়ী, শম্ভু মিত্র, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার

মডিউল : ৩ মধুসূদন দত্ত— শর্মিষ্ঠা / গিরিশচন্দ্র ঘোষ— পাণ্ডব গৌরব

মডিউল : ৪ অ. নাট্যরূপ ও রূপান্তর : উপন্যাস ও গল্প থেকে নাটক (নির্বাচিত)

আ. নাট্য সমালোচনা (Case Study)

BENG—DSE—303 (C)

উপন্যাস ও ছোটগল্পের তত্ত্ব

উদ্দেশ্য: এই পাঠদানের মূল উদ্দেশ্য জনপ্রিয় সাহিত্য মাধ্যম দুটির তাত্ত্বিক দিক সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।

শিখনের ফলাফল: এই পত্রের শিক্ষালাভে শিক্ষার্থীদের তাত্ত্বিকবোধ ও বিশ্লেষণ করার ক্ষমতা বৃদ্ধি হবে।

- মডিউল : ১ ক. উপন্যাসের উদ্ভব, সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ
খ. ছোটগল্পের উদ্ভব, সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ
- মডিউল : ২ গ্লট, চরিত্র, সময়, পরিসর, ভাষাবয়ন, নীরিক্ষণবিন্দু, ডিসকোর্স, ডায়ালগিজম
পলিফনি, ক্রেনোটপ, কার্নিভাল, ন্যারেট-ন্যারোট, ন্যারেটিভ ও ডায়াম্পোরা
- মডিউল : ৩ ক. চিত্রকল্পবাদ, যাদুবাস্তবতাবাদ, পরিবেশবাদ
খ. জীবনীমূলক সমালোচনা, ঐতিহাসিক সমালোচনা, তুলনামূলক সমালোচনা
- মডিউল : ৪ বাংলা কথাসাহিত্যে বিভিন্ন সমাজ আন্দোলনের প্রভাব
(তেভাগা, সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা, দেশভাগ, নকশাল আন্দোলন)

BENG—303 (D)

SWAYAM MOOCs (ONLINE)

এই পাঠ্যক্রমের কোর্সগুলি সম্পর্কে প্রতিটি সেমিস্টারের সূচনাপর্বে শিক্ষার্থীদের অবগত করা হবে।

BENG— DRP 304

গবেষণার প্রকরণ ও পদ্ধতি

4 Credit 15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.

উদ্দেশ্য: কোনো বিষয় সম্পর্কে পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনার জন্য গবেষণার গুরুত্ব অপরিসীম। গবেষণার মাধ্যমেই একমাত্র অনালোকিত বিষয়ের উপর আলোকপাত করা সম্ভবপর হয়। পাশাপাশি এই গবেষণা যেমন একজন মানুষকে অনুসন্ধানী করে তোলে ঠিক তেমনভাবে তাকে সং, পরিশ্রমী ও প্রতিভাবান করে তোলে। আর আজকের ছাত্ররাই যেহেতু ভবিষ্যতের গবেষক তাই তাদের মধ্যে গবেষণার প্রবৃত্তি জাগিয়ে তোলাই এই পর্যায়ের উদ্দেশ্য।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠের দ্বারা শিক্ষার্থীরা একদিকে যেমন গবেষণার বিভিন্ন দিকগুলি সম্পর্কে যথাযথ ধারণা পাবে ঠিক তেমনভাবে কীভাবে একটি সাহিত্যিক গবেষণাপত্র রচনা ও উপস্থাপন করা যায় তাও জানতে পারবে। পাশাপাশি বর্তমান সময়ে গবেষণার ক্ষেত্রে কম্পিউটার ও ইন্টারনেটের ব্যবহার সম্পর্কেও যথাযথ জ্ঞান লাভ করবে।

মডিউল :১ গবেষণার সংজ্ঞা ও স্বরূপ

গবেষণার সংজ্ঞা, গবেষণার স্বরূপ, গবেষণার উদ্দেশ্য, বাংলা সাহিত্য গবেষণার প্রকৃতি বা বৈশিষ্ট্য

- মডিউল :২ **গবেষণার পদ্ধতি ও পদ্ধতি-বিদ্যা**
- ক) তথ্যসংগ্রহ ও তথ্যবিশ্লেষণ, প্রশ্ন সংগঠন, সাহিত্য পর্যালোচনা
- খ) ক্ষেত্র সমীক্ষা, সাক্ষাৎকার
- গ) গবেষণা পদ্ধতি-বিদ্যার নানারূপ
- ঘ) গবেষণা পত্ররচনার পদ্ধতি
- ঙ) সূত্রনির্দেশ, পাদটীকা, গ্রন্থপঞ্জি, পরিশিষ্ট, প্রুফ সংশোধন
- চ) গবেষণার নৈতিকতা ও প্লেজারিজম
- মডিউল : ৩ **বাংলা গবেষণার তথ্যপ্রযুক্তির ব্যবহার**
- ক) আধুনিক গবেষণায় তথ্যপ্রযুক্তির ব্যবহার ও গুরুত্ব
- খ) বাংলা গবেষণায় MS Word, Google-এর নানা অফিস টুলস
- গ) ChatGPT ও অন্যান্য AI-এর ব্যবহার
- মডিউল : ৪ **গবেষণার ক্ষেত্রে সাহিত্য পর্যালোচনা (Literature Review)**
- সংজ্ঞা, প্রকৃতি, গুরুত্ব, রচনাকৌশল

BENG— DRP 305

8 Credit = 120 hr.

অনুগবেষণাপত্রের সংক্ষিপ্তসার প্রস্তুত ও উপস্থাপনা

ষন্মাষ—৪

BENG—DSC—401

প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য

4 Credit 15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial 15 hr.

উদ্দেশ্য: বাংলা যুক্তিশীল ও মননশীল সাহিত্যের সঙ্গে পরিচয় করানো ও সেই সঙ্গে উনিশ শতকের প্রারম্ভিক গদ্যের কাল পেরিয়ে বাংলা গদ্য কীভাবে বর্তমান সময়ের সাহিত্যের প্রধান মাধ্যম হয়ে দাঁড়ায় সেই বিবর্তনের স্বরূপ জানানোর উদ্দেশ্যে এই পাঠদান।

শিখনের ফলাফল: এই শিক্ষালাভে শিক্ষার্থীদের মধ্যে যুক্তিবাদী মনন ও সাবলীল গদ্য লেখার ক্ষমতা বৃদ্ধি পাবে।

- মডিউল : ১ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত ৫টি প্রবন্ধ)
- মডিউল : ২ জীবনানন্দ দাশ : কবিতার কথা / মানিক বন্দোপাধ্যায় : লেখকের কথা
- মডিউল : ৩ প্রমথ চৌধুরী (নির্বাচিত ৫টি প্রবন্ধ) /
রামেন্দ্রসুন্দরী ত্রিবেদী (নির্বাচিত ৫টি প্রবন্ধ)
- মডিউল : ৪ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী (নির্বাচিত ৫টি প্রবন্ধ) /
বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত ৫টি প্রবন্ধ)

BENG—DSE—402 (A/B/C/D)

4 Credit 15 week x 4 = 60 hr. Lecture 45 hr. Tutorial-15 hr.

BENG—DSE—402 (A)

মধ্যযুগের সাহিত্য ও পুথিপাঠ

উদ্দেশ্য: এই পর্বে ষোড়শ-অষ্টাদশ শতকের সাহিত্যের পাশাপাশি বাংলা পুথির সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় করানো হবে। কারণ মধ্যযুগে বহু অনালোকিত পুথি আছে যা উদ্ধারে তৎকালীন বাঙালির জীবন-সংস্কৃতির নতুন দিক উন্মোচন হতে পারে। আগামী গবেষকদের সেই বিষয়ে উৎসাহিত করার উদ্দেশ্যে এই পাঠদান।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠে উৎসাহী গবেষকগণ প্রাচীন সাহিত্য ও সংস্কৃতির উদ্ধারের ব্রতী হবে। যা আমাদের ঐতিহ্য পুনরুদ্ধারে সাহায্য করবে।

- মডিউল : ১ বৈষ্ণব পদাবলী— বৈষ্ণব পদ নৈবেদ্য— হরিপদ চক্রবর্তী সম্পাদিত ¹ (নির্বাচিত ২০টি পদ)
- মডিউল : ২ দৌলত কাজী— লোরচন্দ্রানী / সৈয়দ আলাওল—পদ্মাবতী²
- মডিউল : ৩ রামেশ্বর ভট্টাচার্য— শিবায়ন³ (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ সম্পাদিত)
- মডিউল : ৪ পুথি পরিচয় ও পুথিপাঠ

BENG—DSE—402 (B)

উনিশ শতকের সাহিত্য

উদ্দেশ্য: উনিশ শতকের সাহিত্য বিষয়ে গভীর জ্ঞানলাভের জন্য এই ঐচ্ছিক পত্রের পাঠদান।

শিখনের ফলাফল: উনিশ শতকেও বহু অনালোচিত দিক আছে। এই পাঠদান আগামীদিনের গবেষকদের সেইসব দিকে দৃষ্টিপাতে সাহায্য করবে।

- মডিউল : ১ মধুসূদন দত্ত— মেঘনাদবধ কাব্য
- মডিউল : ২ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— লোকরহস্য / সাম্য
- মডিউল : ৩ রামনারায়ণ তর্করত্ন— কুলীনকুলসর্বস্ব / জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর— পুরুবিক্রম
- মডিউল : ৪ সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়— পালামৌ / স্বামী বিবেকানন্দ— পরিব্রাজক

BENG—DSE—402 (C)

রবীন্দ্রসাহিত্য ও দর্শন

উদ্দেশ্য: রবীন্দ্রনাথের দর্শন ও সমালোচনার ধারার সঙ্গে সম্যক পরিচয় দানের উদ্দেশ্যে এই পাঠ।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠ আগামীদিনে গবেষককে নতুনভাবে রবীন্দ্রসমালোচনা কর্মে ব্রতী হতে সাহায্য করবে।

- মডিউল : ১ জীবনস্মৃতি / আত্মপরিচয়

¹ I.K.S.

² I.K.S.

³ I.K.S.

মডিউল : ২ রবীন্দ্রজীবন ও সাহিত্যে উপনিষদ / বৌদ্ধ দর্শন

মডিউল : ৩ কালান্তর / মানুষের ধর্ম

মডিউল : ৪ রবীন্দ্র সমালোচনার ধারা

অজিতকুমার চক্রবর্তী, বুদ্ধদেব বসু, মোহিতলাল মজুমদার, সৈয়দ মুজতবা আলী, আবু সয়ীদ
আযুব, ভবতোষ দত্ত, শঙ্খ ঘোষ, অশ্রুকুমার শিকদার ও তপোব্রত ঘোষ।

BENG—402 (D)

SWAYAM MOOCs (ONLINE)

এই পাঠ্যক্রমের কোর্সগুলি সম্পর্কে প্রতিটি সেমিস্টারের সূচনাপর্বে শিক্ষার্থীদের অবগত করা হবে।

BENG—DSE—403 (A/B/C/D)

4 Credit

15 week x 4 = 60 hr.

Lecture 45 hr.

Tutorial-15 hr.

BENG—DSE—403 (A)

ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞানচর্চা

উদ্দেশ্য: এই পাঠ্যদানের মাধ্যমে ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞানচর্চার সঙ্গে বিস্তৃত পরিসরে শিক্ষার্থীদের পরিচয় করানো হবে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠ্যদানের ফলে আগামীদিনে নতুন নতুন ভাষাসংক্রান্ত গবেষণার দিক উন্মোচিত হবে।

মডিউল : ১ ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব

মডিউল : ২ বাক্যতত্ত্ব

মডিউল : ৩ শৈলীবিজ্ঞান

মডিউল : ৪ বঙ্গদেশে ভাষাতত্ত্ব চর্চা

BENG—DSE—403 (B)

নাটক ও নাট্যতত্ত্ব

উদ্দেশ্য: বাংলা নাটকের বিভিন্ন আঙ্গিক ও নাট্যতত্ত্বের সঙ্গে পরিচয় করানোর উদ্দেশ্যে এই পাঠ্যক্রম রচিত হয়েছে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠদানে শিক্ষার্থীরা বিভিন্ন আঙ্গিকের নাটক এবং বাংলা নাটকে পাশ্চাত্য নাট্যভাবনার সঙ্গে পরিচিত হবে, যা তাকে নাট্যশিল্প সম্পর্কে সার্বিক ধারণা দেবে।

মডিউল : ১ বিজন ভট্টাচার্য— দেবীগর্জন / দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়— বাস্তবতা

মডিউল : ২ উৎপল দত্ত — টিনের তলোয়ার / বাদল সরকার— এবং ইন্দ্রজিৎ /
মোহিত চট্টোপাধ্যায় — মৃত্যুসংবাদ

মডিউল : ৩ একাঙ্ক নাটক সংগ্রহ (নির্বাচিত ৫টি)

মন্মথ রায়— রাজপুরী

বনফুল— সরীসৃপ

কিরণ মৈত্র— তেলে জলে

ঋত্বিক ঘটক— জ্বালা

শিশিরকুমার দাশ—খেলা

চন্দন সেন— ঝড়ের পাখি

মডিউল : ৪ ব্রেখটের নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা রঙ্গমঞ্চে তার প্রভাব

BENG—DSE—403 (C)

উপন্যাস ও ছোটগল্প

উদ্দেশ্য: বিশ শতক থেকে সাম্প্রতিক সময় পর্যন্ত বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের বিষয় ও আঙ্গিকের পরিবর্তনের সঙ্গে পরিচয় দানের উদ্দেশ্যে এই পাঠদান।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠদানে বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের বিষয় ও আঙ্গিক সম্পর্কে সম্পূর্ণ ধারণা তৈরি হবে এবং শিক্ষার্থীরা গবেষণা ও সৃজনশীল সাহিত্য রচনায় উৎসাহিত হবে।

মডিউল : ১ কমলকুমার মজুমদার— অন্তর্জলী যাত্রা / শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়— ঘুণপোকা /

নবারণ ভট্টাচার্য— হারবার্ট

মডিউল : ২ অদ্বৈত মল্লবর্মণ— তিতাস একটি নদীর নাম / রমাপদ চৌধুরী—খারিজ /

রামকুমার মুখোপাধ্যায়— দুখে কেওড়া

মডিউল : ৩ অ. সন্তোষকুমার ঘোষ— জৈগ, হোলি, প্রতিদ্বন্দ্বী

আ. শিব্রাম চক্রবর্তী— কালান্তক লালফিতে, ঘোড়ার সঙ্গে ঘোরাঘুরি, হাতিকে হাতিয়ে না দাদা

মডিউল : ৪

- ই. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়— টোপ, হাড়, বীতংস
ঈ. স্বপ্নময় চক্রবর্তী— রাক্ষসায়ণ, ধর্ম, নারী হওয়া
অ. গজেন্দ্রকুমার মিত্র— ভাড়াটে বাড়ি
আ. নরেন্দ্রনাথ মিত্র— ক্যালেন্ডার
ই. সৈয়দ মুজতবা আলি— বুনো হাঁসের গল্প
ঈ. তারাপদ রায়— ভীষণ ভিড়ের মধ্যে
উ. দিব্যেন্দু পালিত— মুন্সির সঙ্গে কিছুক্ষণ
উ. সমীর রক্ষিত— ডাকবাংলোর অতিথি
ঋ. অমর মিত্র— হোসেন মিঞার নাও
এ. প্রচৈত গুপ্ত— মোবাইল
ঐ. স্মরণজিৎ চক্রবর্তী— দূরবীন
ও. নবকুমার বসু— চমকে বেড়ায় দৃষ্টি এড়ায়

BENG—403 (D)

SWAYAM MOOCs (ONLINE)

এই পাঠ্যক্রমের কোর্সগুলি সম্পর্কে প্রতিটি সেমিস্টারের সূচনাপর্বে শিক্ষার্থীদের অবগত করা হবে।

BENG—DRP—404

12 Credit = 180 hr.

অনুগবেষণাপত্র নির্মাণ ও উপস্থাপন